



olivier schnyder

Déguster la musique

Un trio de classiques germaniques, une formation autant mythique que britannique, deux jeunes talents aux affinités zurichoises, dont une femme à la baguette (et à l'archet): c'est un menu raffiné pour les fines bouches, concocté par Oliver Schnyder et Julia Fischer.



Oliver Schnyder

Trois villes ont marqué le parcours du pianiste suisse Oliver Schnyder : Zurich, New York et Baltimore. Dans cette dernière, il se perfectionne auprès du légendaire Leon Fleisher.... Avant de retourner à Zurich, et mettre le public de Tonhalle à ses pieds : son *Concerto en sol mineur* de Saint-Saëns régale les mélomanes. On acclame désormais "le poète du piano"... Non sans raisons...

Anciens cépages et nouveaux assemblages

De tradition très classique, Oliver Schnyder cisèle et aère son jeu. Nul doute, il a bien appris les leçons de son mentor. Loin de se contenter d'une perfection tactile, il vise *les étoiles* : la performance n'est jamais

aussi parfaite que l'œuvre en soi... a-t-il dû entendre plus d'une fois...)

Il semble jouer sur une scène *au clair de la lune*, en évitant tout artifice. Il n'aveugle pas le public par des exploits techniques... Rien de trop. Son jeu suggère, titille l'imagination, joue avec les sens. Dans son approche des concertos de Haydn, par exemple, « *la quête du cantabile est centrale* ». Tel un *top chef* du XXI^e siècle, il opte pour une « *prise de distance* » face à la partition, afin de « *mieux assembler les ingrédients fins, les sublimer et les mettre en valeur* »... « *Rien à voir avec une paëlla...* » précise-t-il d'un ton amusé. Serait-il fin gastronome également ?

Son aventure avec Haydn a commencé dans son enfance : à l'âge de 10 ans, il passe une nuit blanche à enregistrer sur cassette son œuvre fétiche, le *Concerto en ré majeur*. Il veut se mesurer aux grands... Bientôt, il monte sur scène. Sauf que... à l'époque de Haydn, il était de coutume d'improviser les cadences...

Aujourd'hui, Oliver Schnyder regrette de ne pas avoir le talent d'improvisateur; il a pourtant trouvé une manière de relever le défi, en commandant les cadences auprès son ami compositeur — homonyme de surcroît — Daniel Schnyder, dans lequel il a reconnu l'âme sœur du classique viennois. Il a su adopter le même langage musical, à la fois intelligent et innocent, tout gardant la griffe "Daniel Schnyder". Schnyder & Schnyder, chef et commis... le plaisir de musique devient presque gustatif.

Et la suite ?

Ses cadences, ainsi que quelques jolies incartades dans un univers plus contemporain (Martinu, Schulhoff, le Suisse Martin Derungs ou le Britannique David Noon), parfois teintées de jazz (comme la mythique *Rhapsody in Blue* de Gershwin, sans oublier le *Concerto pour piano* de Daniel Schnyder), ouvrent peut-être quelques portes hors d'un parcours bien léché. La quarantaine tout juste passée, Oliver Schnyder aurait pu explorer de nouvelles pistes, s'aventurer sur quelques terrains moins connus... Si sa discographie reste très *bordeaux/bourgogne* (Haydn, Mozart, Liszt et Schumann, en fût de chêne, label RCA Red Seal chez Sony), on pourrait peut-être bientôt s'attendre à des projets plus osés. Les nouvelles collaborations avec l'Orchestre Symphonique de la radio Danoise, et le statut de premier *Artiste Etoile* sous la baguette de Mario Venzago à Berne, ouvrent des perspectives très prometteuses pour changer d'horizon. Une tournée en Asie se profile également. Il y a aussi son propre trio, créé en 2012 avec Andreas Janke au violon et Benjamin Nyffenegger au violoncelle.

On souhaiterait les voir passer commande auprès d'un compositeur national... Au

plus grand plaisir des mélomanes suisses, toujours curieux de voir évoluer une personnalité musicale de ce gabarit.

Beata Zakes

Concert Migros 23 avril 2015 à Genève

Academy of St Martin in the Fields. Oliver Schnyder (piano)
Julia Fischer (direction et violon)

Joseph Haydn :

Concerto pour violon et cordes en sol majeur Hob. VIIa:4

Felix Mendelssohn Bartholdy :

Concerto pour piano, violon et cordes en ré mineur

Arnold Schönberg :

«La Nuit transfigurée» op. 4

Billetterie: Service culturel Migros Genève

Rue du Prince 7, 1204 Genève

Tél.: +41 (0) 22 319 61 11